

RettighedsAlliancens
Årsberetning

2025



ORGANISATIONSOPLYSNINGER	3
FORORD	4
STATUS PÅ BESKYTTELSEN AF KREATIVT INDHOLD	6
KUNSTIG INTELLIGENS	7
BRUGERES UPLOAD TIL AI-TJENESTER	9
BESKYTTELSE AF PERSONLIGHEDSRETTE	11
SOCIALE MEDIER	12
BLOKERINGER OG ANDRE SAMARBEJDER	14
IPTV OG ULOVLIG DISTRIBUTION AF LIVESPORT	16
OPLYSNING OG ADFÆRD	18
FILM, SERIER OG TV	22
MUSIK	24
LITTERATUR	26
DESIGN	29
MEDIER	31

ORGANISATIONS- OPLYSNINGER

RETTIGHEDSALLIANCEN

Vesterbrogade 15, 1
1620 København V

RettighedsAlliancen er en forening for de kreative brancher beliggende på Vesterbrogade i København
CVR-nr. 36328797

Tel: +45 6056 6364

Mail: mail@rettighedsalliancen.dk

BANK INFO

Jyske Bank

Reg.nr. 7417 Konto.nr. 1006690

IBAN: DK7274170001006690

BIC/SWIFT: JYBADKKK

BESTYRELSE

Nicky Valbjørn Trebbien, Koda
(bestyrelsesleder)

Cathrine Skovsted, Danske Dramatikere

Keld Steffensen, FAFID

Kristoffer Mejborn, General Counsel, Louis
Poulsen

Louise Hoppe, Producentforeningen

Mads Kierkegaard Jørgensen, Nordisk Film
A/S Filmdistribution

DIREKTØR

Maria Fredenslund

SEKRETARIAT

7 ansatte

FORMÅL

RettighedsAlliancens kerneopgave er at beskytte den kreative branches rettigheder på internettet gennem håndhævelse og oplysning.

Maj Hagstrøm, Dansk Skuespillerforbund

Nicolaj Phillipsen, OneCollection

Pia Vigh, Sekretariatschef, Danske Forlag

Thomas Sandberg, Dansk Musikerforbund

Rikke Johan Bak, IFPI Danmark

FORORD

2025 har været et år, hvor RettighedsAlliancen har haft øjnene på bolden. I en storm af udfordringer for håndhævelsen af rettigheder, har vi holdt fast i kernen i det arbejde, vi er sat i verden for. Det har styrket både vores indsats og vores faglige fokus – og det afspejler sig i årets resultater. På tværs af næsten alle håndhævelsesaktiviteter og fagområder har vi løftet niveauet og skærpet indsatsen i løbet af 2025.

Blokeringer af ulovlige tjenester har siden RettighedsAlliancens begyndelse været en del af vores DNA. Indsatsen blev et centralt redskab i kampen mod ulovligt indhold, da RettighedsAlliancen samlede aktørerne i blokeringssamarbejdet og Code of Conduct.

Derfor var en af årets store historier de gode resultater, vi opnåede gennem de mange blokeringssager, vi satte ind med. En sag, som vi indbragte på vegne af Divisionsforeningen og Superligaen A/S, førte til et afgørende gennembrud, hvor en række ulovlige IPTV-tjenester blev blokeret i Danmark. Udfordringen med ulovlige IPTV-tjenester var et centralt fokusområde i årets arbejde. Vi arbejdede målrettet med problemstillingen gennem politiske indsats, samarbejder i en europæisk kontekst og oplysning, herunder udviklingen af en kampagne med skuespilleren Alex Høgh Andersen som frontfigur.

Erfaringerne fra vores første år som pålidelig indberetter (trusted flagger) gjorde håndhævelse over for onlineplatforme til en central prioritet i 2025. Men selvom den særlige status skulle gøre det lettere at få fjernet ulovligt indhold fra de sociale medier, er vores erfaring indtil videre desværre, at virkeligheden ikke lever op til intentionerne i lovgivningen. Der er fortsat meget at gøre for at sikre, at onlineplatformene lever op til de krav, der stilles i lovgivningen, hvilket fortsat præger RettighedsAlli-

ancens politiske arbejde.

Året medførte også mange aktiviteter inden for vores oplysningsindsatser, hvor vi lancerede nye undervisningsforløb og kampagner i tæt samarbejde med vores bagland, myndigheder og undervisningsbranchen. Med den portefølje af indsats, RettighedsAlliancen tilbyder, kan vores budskaber næppe være gået de unges snuder forbi. Vi har både talt til de unge gennem kampagnen 'Presset til at trykke play', som NSK, Politiets Online Patrulje og Kulturministeriet bidrog til, vores undervisningsforløb om deepfakes, videreudviklingen af 'Os Der Elsker Film' og 'Os Der Elsker Viden' samt et nyt undervisningsforløb til Håndværk og Design, der lanceres i 2026.

Vi kommer ikke uden om kunstig intelligens, der fortsat har fyldt meget i RettighedsAlliancens arbejde i årets løb. Sikringen af en effektiv og rimelig regulering af kunstig intelligens har været en bunden opgave, hvis rettigheder også fremover skal kunne beskyttes og håndhæves.

RettighedsAlliancen har arbejdet intenst for at synliggøre udfordringerne ved den måde kunstig intelligens udvikles på. Gennem udførlig dokumentation, politisk arbejde og kommunikation delte vi vores indsigter i, at verdens førende AI-tjenester er trænet på piratkopier hentet fra notoriske fildelingstjenester. Indsigter, som nu udgør bevismateriale i flere verserende retssager.

2025 har imidlertid gjort det klart, hvilke voldsomme kræfter, vi er oppe imod. For AI-tjenesterne afgiver ikke de vigtige byggesten til deres modeller frivilligt, og udsigten til reel regulering er endnu ikke en realitet. Selvom de konstruktive anbefalinger fra Kulturministeriets ekspertgruppe for ophavsret og kunstig intelligens, som vi RettighedsAlliancen har sat vores aftryk

på, er en god vejviser, er konsekvenserne allerede til at tage og føle på.

At den største trussel i forhold til piratkopiering i dag kommer fra verdens største virksomheder, skaber et fundamentalt pres på hele branchen. Rettighedshavere mister vigtig indtjening, professioner er udfordrede på deres livsgrundlag, og midlerne er få.

Samtidig med at behovet for at beskytte rettigheder aldrig har været større, har RettighedsAlliancen ved udgangen af 2025 desværre været nødsaget til at beskære teamet på grund af manglende økonomi. Det nye år indebærer derfor en opgave med at prioritere og indrette sekretariat efter RettighedsAlliancens kerneopgaver. Vi skal fortsat betjene vores medlemmer og beskytte deres indhold og interesser gennem nedtagning af ulovligt indhold og annoncer, blokering af ulovlige tjenester, retssager og målrettede oplysningsindsatser.

Sammen med bestyrelsen skal vi arbejde for at sikre et langsigtet og stabilt økonomisk fundament for foreningen. Hvordan vi løser den opgave, bliver en bunden opgave i 2026.

– Maria Fredenslund, direktør

STATUS PÅ BESKYTTELSEN AF KREATIVT INDHOLD

KUNSTIG
INTELLIGENS OG
OPHAVSRET



BRUGERNES
UPLOAD TIL
AI-TJENESTER



BESKYTTELSE AF
PERSONLIGHEDS-
RETTEN



SOCIALE
MEDIER



BLOKERINGER
OG ANDRE
SAMARBEJDER



IPTV OG ULOVLIG
DISTRIPUTION AF
LIVESPORT



KUNSTIG INTELLIGENS OG OPHAVSRET

Kunstig intelligens har i 2025 været en gennemgående udfordring og faktor i vores arbejde med at beskytte rettigheder. I årets løb har RettighedsAlliancen dokumenteret, at AI-virksomheder har anvendt ulovlige kopier af bøger, artikler, billeder, film, musik mv. til at træne deres AI-tjenester – og at indholdet er hentet direkte fra ulovlige pirattjenester – uden tilladelse fra rettighedshaverne. [I en rapport af Thomas Heldrup fra marts 2025](#), har vi dokumenteret det massive tyveri af rettigheder samt hvilke datasæt og AI-udbydere, der har anvendt indholdet. Her fremgår det, at verdens førende virksomheder bag AI-tjenester - herunder Meta, OpenAI, Microsoft, Anthropic og Midjourney – er bygget ved træning på piratkopier.

Vores undersøgelser udgør et vigtigt vidensgrundlag i det politiske arbejde for at sikre rettighedshaverne bedre muligheder for at håndhæve over for AI, hvortil transparens er helt afgørende. På baggrund af en stor efterspørgsel og interesse for vores undersøgelser, har vi i årets løb præsenteret indsigterne for adskillige rettighedshavere og beslutningstagere i EU, herunder også under Kulturministeriets konference om ophavsret og AI i forbindelse med det danske EU-formandskab. Indsigterne har vi gjort yderligere tilgængelige i [en video-præsentation](#).

POLITISK INDSATS FOR REELLE TRANSPARENSFORPLIGTELSE

At sikre transparens fra AI-udbydernes side har fortsat været RettighedsAlliancens mærkesag på AI-området i 2025. På baggrund af de indsigter, vores undersøgelser på området har givet, har vi arbejdet målrettet i både Danmark og EU for at sikre en AI-regulering, som rettighedshaverne i praksis kan håndhæve. Ved at deltage i en arbejdsgruppe under EU's AI-kontor, har Thomas Heldrup på RettighedsAlliancens vegne arbejdet intenst for at give rettighedshavere en reel mulighed for at håndhæve deres ophavsret. Dette ved at deltage i arbejdsgruppen omkring EU's frivillige

praksiskodeks for udbydere af AI-modeller til almen brug, hvor vi også har givet bemærkninger til et udkast af transparens-kabelonen, som EU's AI-Kontor udsendte i begyndelsen af året.

Frem mod at EU's endelige transparensforpligtelser trådte i kraft over sommeren, kunne vi desværre konstatere, at forpligtelserne på ingen måde sikrer rettighedshavernes mulighed for at kontrollere brugen af deres værker i forbindelse med træning af kunstig intelligens. Her viste [vores analyse af, hvordan rettighedshaverne er stillet](#), to grundlæggende udfordringer ved forpligtelserne.

For det første kan der ikke forventes reel handling fra AI-udbyderne før tidligst i august 2026, hvor AI-kontoret begynder at håndhæve overtrædelser af AI-Forordningen. For det andet fordi transparens-kabelonen består af lave grænser for offentliggørelse af data og vage krav til dokumentationens indhold, hvorfor de danske rettighedshavere får begrænset indsigt og derfor ingen reelle håndhævelsesmuligheder, hvilket i særlig grad rammer de små og mellemstore rettighedshavere, og rettighedshavere fra mindre sprogeområder som Danmark.

I årets løb har RettighedsAlliancen derfor ved flere lejligheder rejst kritik af praksiskodekset og de dertilhørende trans

parensforpligtelser, blandt andet ved at støtte en fælles erklæring fra flere europæiske rettighedshaverorganisationer, og gennem et fælles brev til den danske digitaliseringsminister, kulturminister og erhvervsminister.

Vi har desuden italesat behovet for transparens ved at tilslutte os den europæiske kampagne 'Stay true to the Act, stay true to culture'. Initiativet er lanceret af en række europæiske rettighedsorganisationer, herunder IFPI, FIAPF, EPC, GESAC og ECSA, hvortil RettighedsAlliancen har koordineret den danske udmøntning af kampagnen på sociale medier i anledning af det danske EU-formandskab.

EKSPERTGRUPPENS ANBEFALINGER PEGER FREMAD

I 2024 nedsatte Kulturministeriet en ekspertgruppe om ophavsret og kunstig intelligens, hvor RettighedsAlliancens direktør Maria Fredenslund, sammen med repræsentanter fra rettighedshaverorganisationer, brancheforeninger samt juridiske og tekniske eksperter, deltog i arbejdet med at kortlægge udfordringer og løsninger inden for området. I efteråret 2025 blev ekspertgruppens afsluttende rapport offentliggjort.

"Det er Davids kamp mod Goliat, når AI-tjenester systematisk stjæler kreativt indhold."

- Maria Fredenslund, direktør i RettighedsAlliancen, kronik i Altinget, december 2025

I rapporten kommer ekspertgruppen med ti konkrete anbefalinger til, hvordan udfordringerne med ophavsret og kunstig intelligens kan løses. Det er anbefalinger, som flugter med RettighedsAlliancens grundlæggende holdning på AI-området, og som giver Danmark EU's stærkeste bud på



tiltag, der balancerer hensyn til både ophavsretten og teknologien. RettighedsAlliancen har derfor siden offentliggørelsen arbejdet for at formidle anbefalingerne til politikere i Folketinget og EU-parlamentet med det formål, at Danmark tager et aktivt ejerskab over at finde de nødvendige løsninger i EU.

RettighedsAlliancen har beskrevet rapportens anbefalinger og deres betydning for rettighedshaverne her.

BRUGERES UPLOAD TIL AI-TJENESTER

Brugere anvender ofte kreativt materiale i sammenhæng med generative AI-tjenester. En tendens som er særligt udbredt iblandt studerende.

Når ophavsretligt beskyttet materiale uploades til generative AI-tjenester af brugerne, er der tale om ulovlig upload. Det medfører en risiko for, at materialet stilles offentlig tilgængeligt for andre brugere, da prompting med lærebøger tit bruges til at udvikle brugergenererede GPT'er, der kan deles med studiekammerater eller endda offentliggøres bredt i ChatGPT's GPTstore.

Samtidig indebærer tendensen en massiv risiko for, at materialet benyttes til at gentræne den bagvedlæggende AI-model uden rettighedshavernes tilladelse – og uden betaling.

Udfordringerne med brugeres upload af beskyttet indhold til AI-tjenester kræver derfor løsninger, der på udbudssiden pålægger AI-tjenesterne et ansvar, mens der også er et stort behov for oplysning og adfærdsregulerende initiativer. Derfor har vi i årets løb iværksat både håndhævelse, oplysning og politiske indsatser på området.

AI-TJENESTER BØR FORHINDRE ULOVLIGE BRUGERUPLOADS

Spørgsmålet om AI-tjenesternes ansvar for brugeruploads knytter sig til RettighedsAlliancens mangeårige indsats for at få onlineplatformene til at handle. Det er ikke uden grund, for ligesom onlineplatformene skal tage ansvar for at fjerne delinger af film, sport mm., bør AI-tjenesterne påtage sig et ansvar for at forhindre brugere i at uploade bøger mm. uden tilladelse. Som tingene forholder sig i dag, har AI-tjenesterne ingen tekniske foranstaltninger, der forhindrer brugeres upload af beskyttet indhold. Ansvaret ligger praktisk set ale-

ne hos den enkelte bruger, på trods af at AI-tjenesterne ikke tøver med at gentræne deres modeller på indhold, som uploades af brugere.

Der er derfor væsentlig inspiration at hente i de gældende regler i DSM-direktivets artikel 17, som pålægger onlineindholdsdelingstjenester at sikre, at brugere ikke kan uploade beskyttet indhold. På den baggrund anbefaler Kulturministeriets ekspertgruppe om ophavsret og kunstig intelligens, at AI-udbydere på EU-niveau pålægges at indarbejde effektive sikkerhedsforanstaltninger, der på tilsvarende vis forhindrer brugere i at uploade kopier af ophavsretligt beskyttede værker og dermed krænke ophavsretten.

Ifølge ekspertgruppen bør tjenesterne også sikre, at brugere ikke kan generere output, der krænker ophavsretten. Hvordan ansvarsforpligtelserne konkret skal udformes, kan fastlægges i samarbejde mellem AI-udbydere og rettighedshavere i de enkelte lande – som det allerede sker i det danske Artikel 17-forum, hvor RettighedsAlliancen repræsenterer rettighedshaverne.

Ophavsretlige begrænsninger ved brug af chatbots



Explainer: De ophavsretslige begrænsninger ved brug af chatbots

Anbefalingen om tekniske foranstaltninger til at forhindre ulovlige uploads på AI-tjenester er en kernesag i RettighedsAlliancens arbejde med kunstig intelligens. Derfor vil vi også fremadrettet arbejde politisk for, at kravene bliver implementeret i EU's AI-regulering.

OPLYSNING TIL UDDANNELSERNE

De langvarige politiske processer frem mod en regulering af AI-tjenesterne, kan dog ikke stå alene, hvis vi skal sætte en stopper for misbruget af rettighedshavernes indhold. Som altid er oplysning et vigtigt redskab til at ændre adfærd og skabe respekt for rettigheder – særligt når der er tale om en helt ny tendens. Epinionsmålingen fra 2025 viste, at 25 % af de studerende har prøvet at uploade studieböger eller uddrag derfra til en chatbot, og at 72 % af dem ikke ved, at det er ulovligt.

I 2025 har RettighedsAlliancen derfor arbejdet med tiltag, der skal sikre, at viden om reglerne når bredt ud på uddannel-

sesinstitutionerne. Det har vi gjort gennem en oplysningsindsats målrettet ansatte på videregående uddannelser. Som led i indsatsen afholdt vi en række velbesøgte webinarer, hvor vores jurist Janus Hammerhøj præsenterede retningslinjerne for upload af indhold til chatbots for mere end 200 repræsentanter fra landets uddannelsesinstitutioner. Præsentationen er efterfølgende blevet optaget som en explainervideo, der ligger frit tilgængelig for alle.

RettighedsAlliancens arbejde med at forhindre krænkelse via chatbots har også manifesteret sig i vores oplysningstiltag målrettet studerende i kraft af samarbejdet omkring 'Os Der Elsker Viden'. Det betyder, at vores materialepakke til brug for uddannelsesinstitutionerne nu også tilbyder materialer om upload af indhold til chatbots. Årets arbejde med 'Os Der Elsker Viden', samt resultaterne af den seneste Epinionsundersøgelse, beskrives i afsnittet 'Litteratur.'

BESKYTTELSE AF PERSONLIGHEDSRETTE

I 2025 har RettighedsAlliancen videreført indsatsen for at beskytte rettighedshavere mod krænkelse af deres person og faglighed via deepfakes. Indsatsen omfattede både politisk arbejde i forbindelse med behandlingen af lovforslaget om en efterligningsbeskyttelse samt presseindsatser og oplysningsprojekter.

LOVFORSLAG BANER VEJ FOR BEDRE BESKYTTELSE MOD DEEPFAKES

Kulturministeren blev opmærksom på udfordringerne med deepfakes, da David Bateson, Dansk Skuespillerforbund og RettighedsAlliancen tilbage i 2024 tydeliggjorde de problemer, vi møder i arbejdet med at fjerne deepfakes, samt de konsekvenser det har for rettighedshaverne. Dengang meddelte ministeren, at Kulturministeriet ville undersøge, om en efterligningsbeskyttelse kunne implementeres i ophavsretslovgivningen. I foråret 2025 varslede kulturministeren bred politisk opbakning til at indføre en efterligningsbeskyttelse i ophavsretsloven, og over sommeren 2025 blev et lovforslag sendt i høring.

"En kodificering i ophavsretsloven af efterligninger af personers fysiske kendetegn er et stort skridt i den rigtige retning for en mere effektiv håndhævelse af retten til eget navn, billede og stemme."

- RettighedsAlliancens høringssvar til Kulturministeret, august 2025

I vores høringssvar lagde RettighedsAlliancen vægt på, at en kodificering i ophavsretsloven af efterligninger af kunstneriske fremførelser, præstationer og personers fysiske kendetegn er et vigtigt skridt mod en mere effektiv håndhævelse af disse rettigheder. Derudover pegede vi på, at det er positivt, at onlinedelingsplatforme kan pålægges et ansvar, da det lægger pres på tjenesterne til at fjerne krænkende efterligninger. Vi så dog gerne, at bestemmelserne var strafbelagte, så reglerne kunne have en stærkere afskrækkende effekt.

Når loven vedtages, forventeligt i 2026, vil Danmark være det første land, som implementerer lovgivning, der beskytter personer mod deling af digitale efterligninger. Tiltaget har derfor fået stor opmærksomhed i udlandet, og RettighedsAlliancen har i årets løb delt vores holdning og erfaringer i flere interviews.

I bekæmpelsen af deepfakes er det også vigtigt at styrke oplysning om respekten for andres indhold, samt hvordan man identificerer falsk indhold. I 2025 udviklede RettighedsAlliancen derfor et undervisningsforløb om deepfakes og satte fokus på emnet ved Ungdommens Folkemøde, hvilket beskrives i afsnittet 'Oplysning og adfærd'.

SOCIALE MEDIER

Sociale medier som Facebook, Instagram og TikTok anvendes fortsat i stor stil til at sprede og forbruge ophavsretligt beskyttet indhold ulovligt. Derfor retter RettighedsAlliancen meget opmærksomhed mod at sikre, at vi kan nedtage og forhindre spredning af indhold, der krænker vores medlemmers rettigheder.

RettighedsAlliancen har i mange år monitoreret indhold ved hjælp af onlineplatformenes egne nedtagingsværktøjer. Med et år i bagagen som myndighedsgodkendt pålidelig indberetter (Trusted Flagger), har RettighedsAlliancen i 2025 haft fokus på at implementere de nye værktøjer, som den særlige status medfører. I det følgende beskrives erfaringer og resultater fra dette års arbejde med at monitorere de sociale medier.

PÅLIDELIG INDBERETTER

Ordringen for pålidelige indberettere (Trusted Flaggers) er et vigtigt redskab, der giver onlineplatformene pligt til at prioritere behandlingen af anmeldelser fra disse. I 2025 rundede RettighedsAlliancen det første år som pålidelig indberetter, og vi har nu gjort os erfaringer med ordningens effekt og udfordringer. Grundlæggende viser vores erfaring, at onlineplatformenes håndtering af forpligtelserne er mangelfuld, hvilket gør processerne for pålidelige indberettere unødigt ressourcekrævende. Det gælder blandt andet platformenes håndtering af IP-relaterede anmeldelser, hvor manglende feedback, lange svartider, lav prioritering og store forskelle mellem systemerne, gør arbejdet med at fjerne krænkende indhold ineffektivt. RettighedsAlliancen har beskrevet erfaringerne fra det første år i vores [årsrapport for pålidelig indberettere 2025](#).

RettighedsAlliancen arbejder for, at platformene i højere grad lever op til deres forpligtelser efter Digital Services Act ved

at styrke håndhævelsen gennem mere ensartede og effektive værktøjer. I anden halvdel af 2025 deltog vi derfor i det første europæiske forum for Trusted Flaggers. I årets løb havde vi desuden dialog med onlineplatforme som Meta samt med myndigheder i Danmark, Irland og EU, herunder EU-Kommissionen og relevante Digital Service Coordinators.

Samarbejdet med andre Trusted Flaggers blev samtidig styrket – både internationalt gennem initiativ til et fast forum og nationalt gennem et tæt samarbejde med Red Barnet.

"Hos RettighedsAlliancen har tildelingen som pålidelig indberetter ikke kun betydet at en forstærket indsats mod fjernelsen af ulovligt materiale på nettet, men har givet bedre forudsætninger for at forebygge de tendenser, der udfordrer et lovligt digitalt miljø."

- RettighedsAlliancens Årsrapport for Pålidelige Indberettere, august 2025



I 2025 lavede RettighedsAlliancen en explainervideo, hvor RettighedsAlliancens Content Protection Operator, Alexandra Myschetzky, sætter ord på, hvad det vil sige at være Trusted Flagger

KONKRETE TILTAG MOD SPREDNINGEN AF ULOVLIGT INDHOLD

RettighedsAlliancen arbejder fortsat med onlineplatformenes egne nedtagingsværktøjer med det formål at fjerne og forhindre deling af ulovligt indhold. Værktøjerne er resultatet af et mangeårigt arbejde med at implementere EU's DSA-forordning og de tilhørende regler om platformsansvar i artikel 17. I dansk kontekst er RettighedsAlliancen tovholder for Kulturministeriets Artikel 17-forum, som har til formål at styrke samarbejdet mellem onlineplatforme og rettighedshavere.

I 2025 havde vi en tæt dialog med en række onlineplatforme om brugen af deres værktøjer. Et særligt fokus var samarbejdet med TikTok, hvor vi arbejdede for at få fjernet søgeord, der medvirker til spredning og markedsføring af ulovligt indhold.

Arbejdet førte til, at TikTok fjernede søgeordet "IPTV", hvilket forhindrer promoveringen af ulovlige IPTV-tjenester via dette søgeord på platformen. Fremadrettet vil vi også anmelde alternative søgeord, som anvendes til at omgå blokeringer og promovere ulovlige tjenester.

I årets løb har RettighedsAlliancen også håndteret sager, hvor indhold fra nye film og musikudgivelser, eller andet højaktuelt indhold, blev delt på sociale medier, særligt TikTok, forud for eller kort efter premiere og udgivelse. Vi har blandt andet fjernet delte biografoptagelser af aktuelle spillefilm i Danmark og et andet nordisk land, selv om onlineplatformenes værktøjer har vanskeligt ved at opdage denne type optagelser. Derudover har vi behandlet sager, hvor dansk musik, som endnu ikke var udgivet, blev udbudt og promoveret på sociale medier.

BLOKERINGER OG ANDRE SAMARBEJDER

Blokering af ulovlige hjemmesider er et centralt redskab til at beskytte dansk indhold, som RettighedsAlliancen har stået i spidsen for siden etableringen af blokeringssystemet. I praksis betyder det, at teleselskaberne hvert år blokerer adskillige hjemmesider og tjenester, som domstolene har kendt ulovlige.



Som en del af det skærpede fokus på at styrke blokeringssamarbejdet udgav RettighedsAlliancen i 2025 en explainer-video om blokeringsystemet. I videoen forklarer RettighedsAlliancens advokat, Charlotte Halborg, hvordan blokering af ulovlige hjemmesider foregår, og hvordan systemet anvendes i RettighedsAlliancens arbejde

Selvom blokeringsystemet er veletableret, er det fortsat en indsats, der løbende optimeres for at imødekomme nye udfordringer. I 2025 havde RettighedsAlliancen derfor fokus på at indbringe nye blokeringsager, hvilket medførte, at teleselskaberne fremadrettet skal blokere for flere tjenester og dermed forhindre et større forbrug af ulovligt indhold. Derudover arbejdede vi målrettet med at optimere og i højere grad automatisere implementeringen af blokeringer for at sikre en mere effektiv håndhævelse.

Dialog og samarbejde er fortsat centralt i blokeringsindsatsen, som hviler på RettighedsAlliancens Code of Conduct med Teleindustrien, Foreningen af Danske Internet Medier og Autoriserede Internettudbydere. Vi har haft en løbende dialog med Teleindustrien om håndteringen af blokeringskendelser, og vi arbejder på at kortlægge lignende ordninger i andre lande med henblik på vidensdeling og optimering.

BLOKERINGSSAGER

RettighedsAlliancens skærpede fokus på blokeringer har ført gode resultater med sig. Det gælder særligt på IPTV-området, hvor RettighedsAlliancens anmeldelse af 10 populære tjenester førte til, at Danmark fik en domstolskendelse vedrørende ulovlige IPTV-tjenester, som muliggør og kræver, at Teleindustriens medlemmer skal blokere for adgangen dertil.

I slutningen af 2025 fik vi også rettens ord for, at yderligere 25 ulovlige streamingtjenester skulle blokere af teleudbydere efter anmeldelse på vegne af en række af vores medlemmer. Kendelsen omfattede 25 tjenester, heraf to som både gav adgang til film, tv-serier og live-sportsudsendelser. De enkelte sager beskrives yderligere i afsnittene om IPTV, Film, tv og serier og Litteratur.

I alt har vi arbejdet med fire blokeringsager i årets løb. Tre inden for film, tv og livesport og én inden for litteratur. Samlet set er 446 ulovlige hjemmesider blevet blokeret – heraf 436 såkaldte mirror sites. Sagerne markerer et vigtigt skridt i kampen mod ulovlig distribution, men det er kun begyndelsen. Fremover vil vi også rette blikket mod tekniske aktører som hosting- og VPN-tjenester, der muliggør omgåelse af blokeringer, og derved modarbejder indsatsen for at beskytte rettigheder. I 2025 indbragte RettighedsAlliancen derfor [anbefalinger til EU-Kommissionens høring om forslag til bekæmpelse af ulovlig distribution af sport og andre livebegivenheder](#).

UDVIDELSE AF SHARE WITH CARE-PLATFORMEN

Når en ulovlig tjeneste blokeres, skabes der et momentum for at ændre adfærden hos de brugere, der står tilbage. Share

With Care-samarbejdet under Kulturministeriet sikrer, at brugerne tages i hånden og guides hen til de lovlige tjenester. Der sker via et blokeringsskilt, som linker til Share With Cares platform.

I 2025 har RettighedsAlliancen udvidet Share With Care-platformen med to nye kategorier, så det nu er muligt at finde lovlige alternativer inden for både litteratur, medier, musik, møbler, tv (herunder IPTV), sport, film og serier. Samtidig har vi styrket formidlingen af, hvorfor det er vigtigt at beskytte de kreative skaberes rettigheder. Platformen er desuden blevet udvidet med nye filtreringsmuligheder, som gør det nemmere for brugerne at finde lovlige tjenester inden for specifikke underkategorier.

SAMARBEJDE MED PUNKTUM DK

I RettighedsAlliancen har vi desuden engageret os i samarbejdet med Punktum dk. Gennem fire høringssvar har vi bidraget til drøftelserne om topdomæneadministratorens rolle og ansvar, blandt andet i forbindelse med forlængelsen af Punktum dk's tilladelse frem til 2033. Indsatsen har bidraget til en skærpet identitetskontrol af registranter på .dk-domæner ved skriftlige klager.

IPTV OG ULOVLIG DISTRIBUTION AF LIVESPORT

Både udbuddet og forbruget af indhold via ulovlige IPTV-tjenester er i fremvækst og er derfor et af RettighedsAlliancens særlige indsatsområder. I begyndelsen af 2025 bød vi Divisionsforeningen og Superligaen A/S velkommen som medlem. Et samarbejde der har bidraget positivt til, at vi i årets løb har styrket håndhævelsen af livesport, film og tv-indhold gennem en dedikeret indsats til at blokere for en række ulovlige IPTV-tjenester. En indsats som blev fulgt op af markant pressedækning, samt en oplysningsindsats, der skal dæmme op for efterspørgslen.

BEKÆMPELSE AF ULOVLIG IPTV

I 2025 indgav vi i samarbejde med vores medlem Divisionsforeningen (Superligaen A/S) en anmodning til domstolene om at få blokeret de 10 mest udbredte ulovlige IPTV-tjenester i Danmark. Sagen førte til den første danske afgørelse, som pålægger teleindustriens medlemmer at blokere adgangen til ulovlige IPTV-tjenester.

Afgørelsen markerede en vigtig milepæl. Det er afgørende, at der findes effektive løsninger på det omfattende forbrug af ulovlige IPTV-tjenester, som påfører betydelig skade på rettighedshavere – særligt inden for livesport, film og tv-indhold.

Indsatsen mødte bred opbakning fra både medlemmer og øvrige rettighedshavere, herunder særligt Divisionsforeningen, Superligaen A/S og Viaplay. Sagen blev desuden dækket bredt i medierne, ikke mindst i forbindelse med RettighedsAlliancens presseindsats ved indbringelsen i juni.

Samarbejdet om bekæmpelsen af ulovlige IPTV-tjenester er også centralt for beskyttelsen af det danske demokrati. Ulovlig IPTV-tjenester kan udnyttes af kriminelle aktører, terrororganisationer eller i forbindelse med krig til at sprede misinformation – for eksempel gennem manipulerede nyhedsudsendelser fra centrale danske broadcastere som DR og TV 2.

"Ulovlig IPTV undergraver hele økosystemet omkring produktion og distribution af kvalitetsindhold – fra sportsrettigheder til film og serier. Pirattjenesterne styres af dybt kriminelle bagmænd, der via internationale netværk og lokale hælere sælger deres tyvekoster videre"

- Lars Bo Jeppesen Direktør, Viaplay,
Ekstra Bladet, Juni 2025

Oplysning er også en vigtig del af indsatsen for at reducere det ulovlige forbrug af indhold via for eksempel ulovlig IPTV. I 2025 lancerede RettighedsAlliancen derfor kampagnen 'Men jeg har jo betalt', der skal forebygge unge danskeres forbrug af ulovligt IPTV-tv. Kampagnen, hvis omdrejningspunkt er en explainer-video med skuespiller Alex Høgh Andersen i front, beskrives nærmere i afsnittet 'Oplysning og adfærd'.

POLITISK INDSATS FOR BESKYTTELSE AF LIVEINDHOLD

På den politiske front har vi i 2025 arbejdet for at styrke beskyttelsen af livesport gennem tæt dialog og samarbejde med både nationale og internationale aktører. I december blev RettighedsAlliancen optaget i WIPO's Standing Committee on Copyright and Related Rights (SCCR). Det giver os fremadrettet mulighed for at deltage i komitéens møder og tage del i internationale drøftelser om ophavsret og beslægtede rettigheder, hvilket styrker vores position i det globale IP-politiske arbejde.

I 2025 bistod vi Kulturministeriet i udarbejdelsen af ministeriets bidrag til EUIPO i forbindelse med Europa-Kommissionens henstilling (EU) 2023/1018 om bekæmpelse af online-pirateri. I den sammenhæng delte vi vores danske erfaringer med blokering af IPTV-tjenester, herunder både de væsentligste udfordringer på området og de fremskridt, der er opnået på nationalt plan.

Derudover delte vi vores viden gennem deltagelse i EUIPO's konferencer og ved at bidrage med indsigter i, hvordan henstillingen og Digital Services Act påvirker ulovlig streaming af livebegivenheder.

OPLYSNING OG ADFÆRD

Oplysningsindsatsen over for de unge styrkede vi i 2025 ved både at videreudvikle de eksisterende kampagner og sætte nye initiativer i gang. Indsatsen byggede på erfaringer og data om forbrug, adfærd og tendenser og førte i årets løb til et skærpet fokus på de personlige konsekvenser. Nedenfor beskrives udviklingen og årets projekter inden for oplysning, undervisning og de unges adfærd.

UNGE HAR FORTSAT ET HØJT ULOVLIGT FORBRUG

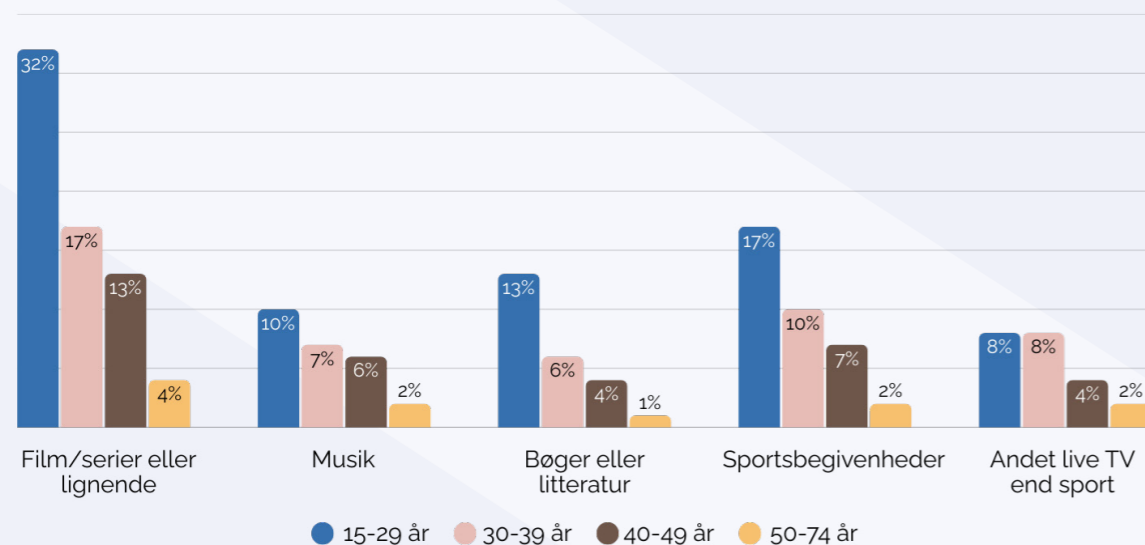
Gennemgående for alle vores indsats er, at de tager udgangspunkt i de tendenser, vi ser i vores håndhævelsesarbejde og undersøgelser. De unge er fortsat højdespringere, når det gælder ulovlig brug af digitalt indhold. Ifølge [en undersøgelse fra 2025 af Dansk Erhverv](#), har 45 % af de 15-29-årige brugt ulovligt indhold inden for det seneste år. Undersøgelsen omfatter aldersgruppen 15-74 år, men stigningen i det ulovlige forbrug findes især blandt de yngre.

Blandt de unge har 32 % set film eller serier ulovligt, 17 % har set sport, 13 % har læst

bøger eller litteratur, og 10 % har lyttet til musik ulovligt. Det er alle markante stigninger i forhold til 2022, hvor andelen var henholdsvis 21 %, 12 %, 7 % og 6 %. De unges ulovlige forbrug er derfor stigende på tværs af alle indholdstyper, hvilket endnu engang bekræfter hvorfor målgruppen er særlig vigtig at sætte ind overfor.

Den tætte dialog med de unge er central i selve afviklingen af vores projekter og indgår som en vigtig del af vores research i udvikling af nye indsats. I 2025 har vi mødt den unge målgruppe ved flere lejligheder. Vi har blandet andet været på Svend Filmfestival, ude på efterskolerne og til Ungdommens Folkemøde. Undervejs har vi fået nye indsigter om de unges

Andel danskere, der har streamet eller downloadet indhold ulovligt i disse kategorier inden for de seneste 12 måneder



holdninger og adfærd, som kvalificerer vores forebyggende indsats.

Derfor videreførte RettighedsAlliancen i 2025 de gode erfaringer med vores ungepanel for hjemmeboende i aldersgruppen 15-19 år og afholdt fokusgruppeinterviews med udeboende studerende i alderen 20-25 år.

FRYGT OG FOREBYGGELSE GÅR HÅND I HÅND

Erfaringerne både fra dialogen med de unge og seneste års undersøgelser viser, at et fokus på de personlige konsekvenser er uundgåeligt, hvis vi vil ændre de unges adfærd. Det blev yderligere bekræftet i Dansk Erhvervs undersøgelse, der viser en markant stigning i de unges frygt for at blive ramt af personlige konsekvenser, når de streamer ulovligt.

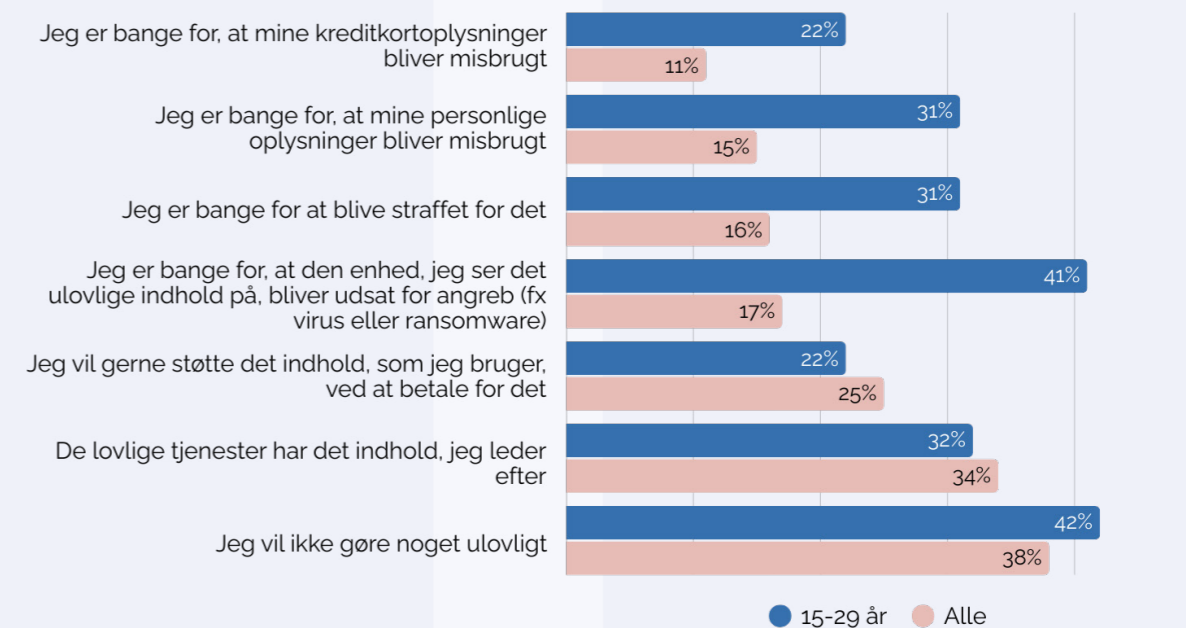
Hele 41 % mellem 15-29 år svarer, at de frygter virus og ransomware, mens 31 % frygter at blive straffet og 31 % frygter misbrug af deres personlige oplysninger.

Siden 2022 er frygten blandt de unge kun vokset, da andelen dengang lå på henholdsvis 33 %, 29 % og 22 %.

En undersøgelse, som Norstat udførte for RettighedsAlliancen i januar 2025, tegner også et tydeligt billede af, hvor stor betydning de personlige konsekvenser har. Næsten hver tredje i alderen 15-25 år svarede, at ulovlig streaming har haft personlige konsekvenser for dem selv eller for nogen i deres omgangskreds. Samtidig efterspurgte 51 % af respondenterne mere oplysning om online rettigheder og ulovligt indhold i skolen. Mange pegede i den forbindelse på, at budskaber om de personlige konsekvenser bør prioriteres.

De unges stigende fokus og frygt for personlige konsekvenser kan give en indikation af, at vores kommunikations- og undervisningsindsats har bidraget til at øge de unges bevidsthed om risici. De har desuden bidraget til, at de personlige konsekvenser ved ulovlig streaming har fået en endnu mere fremtrædende rolle i mange af årets oplysnings- og undervisningsindsats, som beskrives herunder og i afsnittet 'Film, tv og serier'.

Hvad har afholdt dig fra at downloade eller streame ulovligt?



UNDERVISNINGSMATERIALER, DER RAMMER DE UNGE

I 2025 har vi føjet flere undervisningsforløb og kampagner til porteføljen, som stiller skarpt på konkrete udfordringer som ulovlig IPTV og deepfakes og tager nye formater i brug.

Undervisningsforløbet 'Presset til at trykke play' er i blandt årets helt store lanceringer, der er blevet til via et storstilet samarbejde med både Kulturministeriet, NSK og Politiets Online Patrulje. Forløbet er bygget op omkring et digitalt læringsspil, hvor elever i udskoling stilles over for en række dilemmaer. I spillet skal de skridt for skridt reflektere over deres valg samt konsekvenserne ved at streame ulovligt – med hjælp fra NSK og Politiets Online Patrulje. Med kampagnen rykkede vi desuden

ud og mødte de unge i vores velbesøgte stand på Ungdommens Folkemøde. Læringsspillet er udviklet i samarbejde med No Parking, og forløbet er frit tilgængeligt på [Gyldendals platform](#).

I 2025 gik vi også live med explainer-videoen 'Men jeg har jo betalt', som skal motivere unge til at identificere og styre uden om ulovlige tv-tjenester – også kaldet ulovlig IPTV. Videoen har skuespiller Alex Høgh Andersen i front og advarer mod ulovlige tv-tjenester, der lokker med 'billige' abonnementer.

Med udgangspunkt i unges egne udsagn som 'men jeg har jo betalt' bruger videoen både humor og alvor til at vise bagsiden af de ulovlige tv-tjenester og til at illustrere, hvordan brugere – ofte uden at vide det – risikerer at dele deres betalingsoplysninger med kriminelle aktører. Explaineren vil fremadrettet blive integreret i flere af

RettighedsAlliancens undervisningsmaterialer og forløb og vil desuden få liv som kampagneindsats via RettighedsAlliancens SoMe-kanaler i 2026.

Vi lancerede også undervisningsmaterialet 'Spot på Deepfakes', som en del af indsatsen for at klæde unge på til at forholde sig kritisk til om indhold på nettet er ægte. Forløbet er udviklet i samarbejde med Gyldendal og udgivet som en del af deres Spot på-serie på samfundsfagsportalen. Artiklen sætter fokus på de konsekvenser, det kan have, når kunstig intelligens misbruges til at forfalske billeder, videoer og stemmer. Gennem cases med kendte personer som Taylor Swift og David Bateson lærer eleverne at gennemskue manipulation og reflektere over, hvordan man navigerer i en virkelighed, hvor ægte og falskt let kan forveksles.

Vi satte i den forbindelse fokus på deepfakes i et sceneindslag på ungdommens

Med undervisningskampagnen 'Dit Digitale Kompas' har vi igen i år været ude på efterskolerne, hvor eleverne i workshop-format har produceret egne kampagnefilm om konsekvenserne ved ulovlig streaming. Her kom vi hjem med nye perspektiver på, hvorfor de unge gør, som de gør.

Vi besøgte også SVEND Filmfestival med en workshop i regi af den nye 'Os Der Elsker Film'-kampagne 'Ulovlig streaming koster'.

FREMTIDIGE PROJEKTER

I starten af 2026 lancerer vi 'Kunsten at overbevise' – et nyt undervisningsforløb, som skal bo på 'Os Der Elsker Films platform'. I forløbet skal eleverne arbejde med kampagnefilmen 'Ulovlig Streaming Koster', explaineren 'Forstå ophavsret på 3 minutter' og novellen 'De sidste popcorn', som forfatter Laura Ringo har skrevet særligt til forløbet. Eleverne skal undersøge, hvordan man bruger virkemidler og appelformer til at formidle et budskab centreret omkring de personlige konsekvenser, som er omdrejningspunktet i kampagnen.

I 2026 kommer vi også til at gå live med 'Vis lovligt' som er en ny underside til vores Share With Care-platform. Den henvender sig til grundskolelærere og formidler, hvordan man lovligt kan vise og bruge film, musik, tekst og billeder i undervisningen.

Vi kommer til at gå live med to nye undervisningsforløb om kopivarer til faget Håndværk og Design i henholdsvis mellemtrinnet og udskoling. Forløbene beskrives nærmere i afsnittet 'Design'



Folkemøde, hvor Twitch-streamer og influencer Marie Watson delte sin personlige beretning om at være udsat for spredning af falske nøgenbilleder på nettet. Indslaget var vellykket og velbesøgt, og vi fik skabt en vigtig og vedkommende samtale om rettigheder, ansvar og grænser.



Alex Høgh Andersen viser bagsiden af ulovlige tv-tjenester, og hvorfor man skal undgå dem, i en denne kampagne rettet mod unge.

FILM, TV OG SERIER

Film, tv og serier er fortsat den type indhold, danskerne forbruger mest ulovligt. Det fremgår af undersøgelsen fra Dansk Erhverv, hvor 16 % af danskerne i alderen 15-74 år – svarende til knap 650.000 personer – svarer, at de har tilgået film eller serier ulovligt inden for det seneste år. Derudover angiver 9 %, at de har streamet sportsbegivenheder ulovligt, mens 5 % har streamet andet live-tv ulovligt inden for samme periode.

SAGER

På det strafferetlige område blev to personer anholdt og dømt for ophavsretskrænkelser af særlig grov karakter i 2025. Den ene for at opbevare og uploade indhold til fildelingsnetværket "scenen" og den anden for at medvirke til at dele 74 terabyte film og serier via tjenesterne SuperBits og DanishBytes. I begge sager modtog mændene ubetingede fængselsdomme grundet de høje datamængder med ulovligt materiale, som de havde delt.

Den principielle sag om systematisk deling af nøgen- og sexscener fra danske film og serier blev også afgjort i 2025. Retten på Frederiksberg idømte den 40-årige mand 7 måneders betinget fængsel og 120 timers samfundstjeneste for grove krænkelse af ophavsretten, herunder krænkelse af de pågældende skuespilleres respektret. Under brugernavnet 'KlammereFyr' delte han sex- og nøgenscener med over 100 kvindelige skuespillere på en pornohjemmeside og i Reddit-gruppen 'SeDetForPlottet'. De 347 delte videoklip blev set 4,2 mio. gange. Klippene blev redigeret til at fremstå mere seksuelle og delt uden for deres kunstneriske kontekst. RettighedsAlliancen anmeldte i 2023 sagen til NSK på vegne af Dansk Skuespillerforbund, Danske Filminstruktører, de berørte filmproducenter samt DR og TV2. Det er den første straffedom om krænkelse af de moralske rettigheder i dansk ophavsret.

Vi har desuden politianmeldt operatørerne bag en dansk tjeneste som tilbyder tusindvis af film og serier hentet fra Nordiskfilm+, Viaplay, Netflix mv. mod betaling. Tjene-

sten blev promoveret på sociale medier og formodes at have et meget stort antal brugere.

Inden for blokeringer arbejdede RettighedsAlliancen i 2025 med tre sager, der vil styrke den fremadrettede beskyttelse af film, tv og serier.

I den første sag opnåede vi i efteråret en blokeringskendelse, som gav medhold i, at de 10 mest populære IPTV-tjenester, der giver adgang til tv-kanaler samt film og serier, skulle blokeres (beskrevet nærmere i afsnittet "IPTV og ulovlig distribution af livesport").

Kort før udgangen af 2025 fik vi også medhold i en blokerings sag vedrørende 25 streamingtjenester, der gav adgang til tv-kanaler, film og serier.

RettighedsAlliancen er desuden i gang med at undersøge en tredje blokerings sag om ulovlige streamingtjenester, som forventes indbragt i det nye år.

I 2025 har RettighedsAlliancen desuden fået blokeret for 379 mirrorsites, der linker til domstolsdømte ulovlige tjenester med ulovligt film-/serieindhold. Selvom en tjeneste er dømt ulovlig og bliver blokeret, undersøger vi løbende, om der opstår nye hjemmesider, som giver adgang til de domstolsdømte ulovlige tjenester. Derefter anmoder vi de danske teleselskaber FDA og AU om at blokere for adgangen dertil. I årets løb har vi desuden fået 4 IPTV-tjenesters hjemmesider suspenderet ved at anmelde dem til Punktum dk, der administrer .dk domæner.

I årets løb har RettighedsAlliancen også fjernet stemmekloner fra en Google-tjeneste på vegne af Dansk Skuespillerforbunds medlemmer.

OS DER ELSKER FILM

Med 'Os Der Elsker Film' har RettighedsAlliancen siden 2016 motiveret danskerne til at undgå at streame ulovligt, og i 2025 relancerede vi kampagnen 'Os Der Elsker Film - Ulovlig streaming koster'. Kampagnen fokuserer på den personlige pris ved at streame ulovligt – med særligt fokus på de unge.

Kampagnen er udformet som en skjult kamera-prank, hvor skuespiller Jesper Ole optræder forklædt som medarbejder ved en biografskranke. Her tilbyder han intetående gæster gratis billetter – men begejstringen fordufter hurtigt, idet gæsterne bliver bedt om at betale med deres private adgangskoder, bankkontooplysninger eller adgang til private fotos. Kampagnen kørte

i en tre ugers periode på TikTok, Snapchat, Instagram og Youtube såvel som i mange af landets biografteatre.

Kampagnen leverede langt bedre end forventet i forhold til annoncevisninger. Lægger man kampagnens totale reach sammen, uden forbehold for antal unikke personer og forskellige kanaler, har kampagnen samlet set opnået 3.746.649 annoncevisninger. Det er en fordobling af kampagnens målsætning.

I foråret 2026 får budskabet endnu engang vinger, når 'Ulovlig streaming koster' vender tilbage på biograflærredet og genlanceres på sociale medier.

Udover 'Os Der Elsker Film' er mange af RettighedsAlliancens øvrige oplysningsindsatser også centreret omkring beskyttelsen af film, serier og tv-indhold.



Kampagnevideo fra kampagnen 'Ulovlig streaming koster'

MUSIK

De senere år har særligt to tendenser præget musikområdet og skabt betydelige udfordringer for beskyttelsen af rettigheder. Musikkens økosystem bliver i stigende grad misbrugt af kriminelle, der driver streamingsvindler. En tendens der i kombination med kunstig intelligens medfører, at musikstreamingplatformene flyder med falskt genereret musik, og hvor konsekvensen er, at rettighedshaverne risikerer at gå glip af indtægter.

STREAMINGSVINDEL

I 2025 blev der sat et endeligt punktum i [den historiske sag om et massivt bedrag med afspilninger af musik på streamingtjenester](#), som RettighedsAlliancen anmeldte i 2018 på vegne af Koda, IFPI, Dansk Musiker Forbund og Dansk Artist Forbund.

Bedraget skete ved, at en mand fra Østjylland i perioden 2013-16 manipulerede med afspilninger af et højt antal musikværker registreret i eget navn på en række musikstreamingtjenester. Derved har han uberettiget modtaget royalties på mindst 3,5 millioner kroner, som burde være tilfaldet ægte musikere. Flere af værkerne var redigerede versioner af musik, som han havde kopieret fra ægte danske musikere og derefter udgivet under eget navn. I februar idømte Vestre Landsret den 54-årige mand 2 års fængsel, hvoraf 3 måneder skal afsones, for databedrageri af særlig grov beskaffenhed og ophavsretskrænkelser. Dommen blev endelig, da Procesbevillingsnævnet i efteråret afslog den dømtes anmodning om at få sagen prøvet ved Højesteret.

Selvom streamingbedraget i sagen fandt sted tilbage i 2013-16, er sagen vigtig i lyset af de aktuelle udfordringer branchen står over for. De seneste tal fra musikstreamingtjenesten Deezer viser, at 70 % af afspilningerne på fuldt AI-genereret musik er svindel. Samtidig dukker nye sager op om streamingsvindler, blandt andet i USA, hvor [en musiker fra North Carolina er sigtet for streamingbedrageri med brug af kun-](#)

[stig intelligens for over 10 millioner dollars.](#)

Generativ AI er som steroider for streamingsvindler, som Thomas Heldrup udtalte til Gaffa, da dommen i musiktyv-sagen blev endelig. For det har aldrig været nemmere at generere musik og få det til at fremstå menneskeskabt samt at omgå streamingplatformenes guardrails, der ellers skal forhindre svindel.

I 2025 har RettighedsAlliancen fortsat haft et fokus på streamingsvindler, som også blev afdækket i [et interview med Maria Fredenslund i K-live på P1](#). Vi har identificeret danske, nordiske og udenlandske virksomheder – herunder aktører, der opererer via .dk-domæner, som tilbyder uautoriserede og automatiserede afspilninger, følgere og likes på streamingtjenester og sociale medier. En tendens, vi fortsat følger nøje, da vi vurderer, at såkaldte stream farms medvirker til databedrageri ved at sælge kunstigt genererede streams på musikstreamingtjenester. Det påvirker retsstridigt tjenesternes databehandling og resulterer i en uberettiget vinding gennem royalties.

Selvom streamingtjenester som [Spotify og andre tjenester i højere grad melder sig på banen med tiltag mod fuldt AI-genereret musik og svindel](#), kan der gøres langt mere for at beskytte musikøkosystemet. Derfor har RettighedsAlliancen fortsat fokus på at sikre, at streamingplatformene gør, hvad de kan for at forhindre svindel.

AI-MUSIKTJENESTERS KRÆNKELSE AF RETTIGHEDER

Det er ikke alene i forbindelse med streamingsvindler, at kunstig intelligens truer musikbranchen. De generative AI-modeller, som er grundlaget i AI-musiktjenesternes milliardforretninger, er udviklet på et ulovligt grundlag – og konkurrerer direkte med menneskeskabt musik. Det er en udvikling, som har alarmerende konsekvenser for dansk musikliv, der, [ifølge en rapport fra IFPI og Koda](#), risikerer at miste 28 % af sin samlede omsætning i 2030. Det svarer til 6,9 milliarder.

Koda har desuden i 2025 [lagt sag an mod Suno](#) i det første danske sagsanlæg mod en AI-tjeneste. En sag, som RettighedsAlliancen har stor opbakning til, og som vi har givet offentligt udtryk for ved flere lejligheder – blandt andet som medafsender på [et fælles debatindlæg fra danske musikaktører, der blev bragt i Kulturmonitor](#) og i Altinget i en kronik af Maria Fredenslund.

"Det er på tide, at regeringen finder det tunge skyts frem i forhold til tech-virksomheders indtog på musikmarkedet."

- Fælles opråb fra 18 store musikaktører i Kulturmonitor, november 2025

Sagen vil utvivlsomt få betydning for ikke alene musikere men også andre rettighedshaveres fremtidige håndhævelsesmuligheder. Derfor er det en udvikling, som RettighedsAlliancens følger tæt i arbejdet for bedre håndhævelse over for AI-tjenester.

IKKE-UDGIVET MUSIK

I 2025 har RettighedsAlliancen også arbejdet med en række sager, hvor ikke-udgivet musik er blevet spredt på onlineplatforme, særligt TikTok, og efterfølgende uploadet til streamingtjenester. På den baggrund har vi i årets løb iværksat konkrete håndhævelsesindsatser mod disse former for kriminalitet for at beskytte både rettighedshavere og det samlede musikmarked.

LITTERATUR

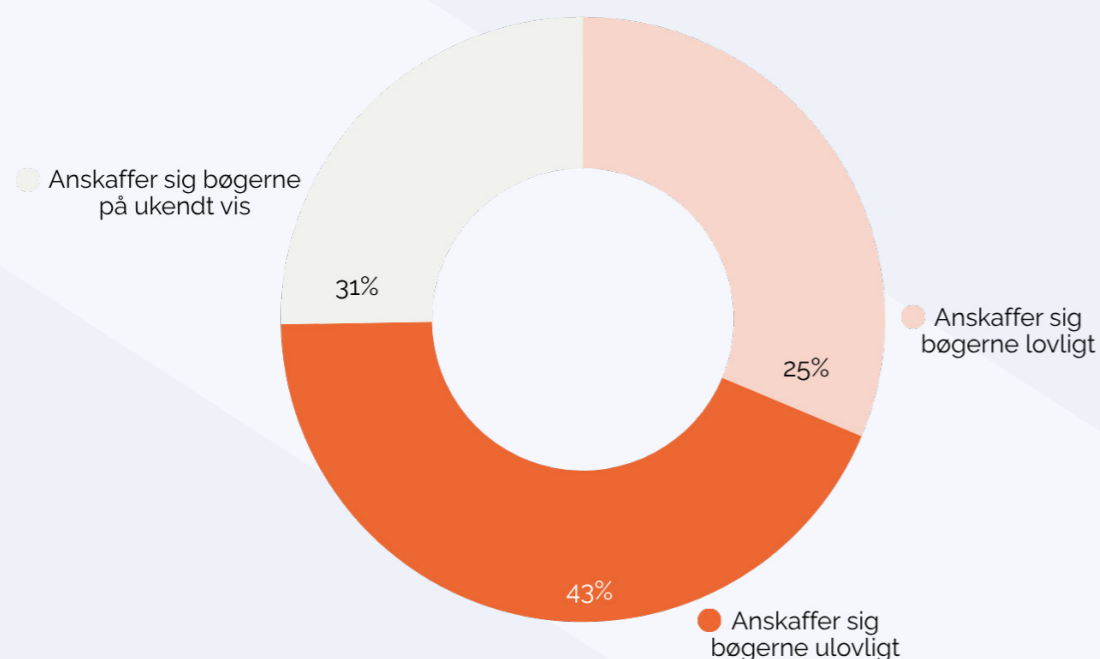
Litteraturområdet er ingen undtagelse, når det gælder et stigende ulovligt forbrug af indhold. Ifølge [Dansk Erhvervs undersøgelse fra 2025](#) har 6 % af danskerne på tværs af aldersgrupper forbrugt bøger eller litteratur ulovligt inden for det seneste år sammenlignet med 3 % i 2022. Stigningen skal særligt findes blandt de unge på 15-29 år. 13 % af danskerne mellem 15-29 år har forbrugt litteratur ulovligt det seneste år mod 6 % i 2022. Ser man konkret på studerendes ulovlige forbrug af studiebooks på videregående uddannelser, er udfordringen fortsat intakt.

UDVIKLING I FORBRUGET AF ULOVLIGE STUDIEBØGER

Andelen af studerende ved videregående uddannelser, der ulovligt deler digitale studie-bøger, er fortsat højt til trods for 7 års oplysningsarbejde gennem initiativet *Os Der Elsker Viden*. En ny *Epinion*-undersøgelse foretaget for *RettighedsAlliancen* i begyndelsen af 2026 viser, at det ulovlige forbrug af studiebooks fortsat er højt. Her svarer 43 % af dem, der benytter sig af digitale studiebooks, at de har anskaffet mindst én studiebog på ulovlig vis, mens 77 % svarer, at de er vidende om, at salg og deling af digitale studiebooks er ulovligt.

Samtidig viser data, at adfærden er i forandring, hvor AI i stigende grad bruges til at tilgå studiebooks på nye måder. Studiebooks uploades ulovligt til chatbots og AI tjenester og incitamentet til at købe studiebooks forsvinder hermed. Nu deles studiebooks både ulovligt med hinanden OG uploades ulovligt til chatbots og AI tjenester. Udfordringen med ulovlig brug af studiebooks er altså blevet langt mere kompleks. Med baggrund i data er der derfor et behov for at tydeliggøre, at upload og brug af studiebooks i chatbots er ulovligt, og det skal adresseres overfor studerende og institutioner.

Metoder til anskaffelse af digitale bøger



OS DER ELSKER VIDEN SÆTTER SPOT PÅ CHATBOTS

Ved studiestart i 2025 relancerede *RettighedsAlliancen* kampagnen '*Os Der Elsker Viden*', som består af oplysningsmaterialer, der skal støtte uddannelsesinstitutionerne i formidlingen af regler om ophavsret til de studerende og ansatte på institutionerne.

Årets kampagne havde et særligt fokus på studerendes upload af studiebooks til chatbots (beskrevet nærmere i afsnittet "*Brugeres upload til AI-tjenester*"). Baggrunden var *Epinion*-undersøgelsen fra 2025, som viste, at hver fjerde studerende (25 %) har uploadet hele bøger eller uddrag til en chatbot. Et tal som her i 2026 er steget til en tredjedel (33 %). Det peger på et markant behov for at oplyse de studerende om gældende regler.

Undersøgelsen fra 2025 viste samtidig, at 72 % af de studerende ikke er klar over, at det er ulovligt at dele studiebooks med en chatbot. Det tal er i 2026 faldet til 61 %. Den manglende viden er iøjnefaldende og '*Os Der Elsker Viden*' udarbejdede derfor en række oplysningsmaterialer til brug ved studiestart i september 2025.

Oplysningsmaterialerne fra '*Os Der Elsker Viden*' indeholder blandt andet vejledninger om de ophavsretslige begrænsninger ved brug af chatbots, en Q&A og en one-pager om ophavsret og chatbots, som giver studerende klar besked om, hvad man må – og ikke må – uploade til chatbots, samt hvad de generelle regler er for deling af studiebooks. Vi har desuden undervist i de ophavsretlige begrænsninger ved brug af chatbots gennem fire webinarer målrettet uddannelsesinstitutionerne, hvor over 200 repræsentanter, herunder undervisere, bibliotekarer og administrativt personale har deltaget. Formålet med indsatserne er at styrke viden om ophavsret samt forebygge ulovlig deling – særligt

i takt med at kunstig intelligens bliver en større del af studiemiljøet.

Samarbejdet mellem institutioner og rettighedshavere er helt afgørende for at vende udviklingen. Derfor har *RettighedsAlliancen* endnu engang i 2025 haft fokus på at styrke samarbejdet ved at dele viden om udfordringerne på vores årlige litteraturseminar. Her deltog et rekordstort antal repræsentanter fra landets uddannelsesinstitutioner, forlag, boghandlere og forvaltningsorganisationer.

SANKTIONER SKAL SUPPLERE OPLYSNING FREMADRETTET

Grundet den meget høje andel af studerende, der deler digitale studiebooks ulovligt trods 7 års oplysningsarbejde og uagtet at de studerende ved, at det er ulovligt, ser *RettighedsAlliancen* sig nødsaget til at indlede konkrete håndhævels tiltag over for ulovlig deling af digitale studiebooks. I foråret 2026 vil *RettighedsAlliancen* rejse sager mod studerende, der ulovligt deler digitale studiebooks, efter reglerne om privat påtale i ophavsretsloven.

Vi vil udvælge sager, så det bliver slået fast, at deling af enkelte digitale studiebooks er ulovligt. De studerende kan blive pålagt at betale en bøde til staten, hvis retten finder, at de har krænket ophavsretten.

Selvom der er tale om skærpede håndhævels skridt, har indsatsen først og fremmest et forebyggende formål og skal styrke de studerendes oplevelse af sammenhængen mellem loven og dens håndhævelse. Derfor har *RettighedsAlliancen* orienteret rektorater på landets uddannelsesinstitutioner proaktivt med appel til deres bidrag til at oplyse de studerende om *RettighedsAlliancens* nye tiltag og desuden gøre brug af egne sanktionsmuligheder.

Indsatsen vil forhåbentlig resultere i en reducere i andelen af studerende, der deler studieboer ulovligt fremover, hvilket er helt essentielt for at bevare et dansk marked for studielitteratur.

“Vi ønsker ikke at straffe enkeltpersoner, men at skabe en kulturændring, hvor de studerende forstår, at ulovlig deling har konsekvenser. Samtidig opfordrer vi institutionerne til at sanktionere den uacceptable adfærd, som krænkelse af immaterielle rettigheder er, og som ligeledes er sanktionsbelagt, hvis man nærlæser institutionernes ordensreglementer. Når autoriteter og samfundet sætter handling bag vores love og regler, kan vi bedre motivere de studerende til at respektere og overholde dem.”

- Maria Fredenslund, Direktør, Januar 2026

UDRET

I 2024 lancerede RettighedsAlliancen projekt UdRet (Uddannelse i rettigheder) i samarbejde med repræsentanter fra Aalborg Universitet, Danmarks Tekniske Universitet, Professionshøjskolen UCN og Copenhagen Business Academy. En indsats, som har til formål at oplyse de stude-

rende på videregående uddannelser om, hvordan de nemt og lovligt kan finde deres studieboer, hvorfor ophavsret er vigtigt – også for den studerende selv – og hvorfor det er væsentligt, at ophavsretsloven respekteres.

I 2025 blev materialet genoptrykt og suppleret med flyers og plakater, som er sendt ud til de institutioner og biblioteker, der har efterspurgt det.

I årets løb var vi ude med en kaffevogn på DTU for at tale med de studerende om anskaffelsen af studieboer. Her testede vi samtidig de studerendes viden om ophavsret gennem en quiz.

SAGER

RettighedsAlliancen har været i dialog med en række danske AI-virksomheder om brugen af danskproducerede boer. Dialogen havde et forebyggende formål og skulle bidrage til at beskytte rettighederne til dansk litteratur. Målet var først og fremmest at skabe et solidt udgangspunkt for fremtidige aftaler ved både at sætte fokus på implementering af tekniske løsninger, der forhindrer upload af ophavsretligt beskyttet materiale, og på virksomhedernes pligt til at indhente tilladelse fra rettighedshavere ved brug af boer i AI-træning. I årets løb har vi også arbejdet på en blokerings sag på litteraturområdet med henblik på at begrænse adgangen til tjenester, der udelukkende stiller ulovlige kopier af boer til rådighed uden rettighedshaverens tilladelse. Sagen forventes indgivet i begyndelsen af 2026.

DESIGN

RettighedsAlliancens arbejde på designområdet har i de senere år sat spot på en række grundlæggende udfordringer i forhold til lovgivning og retspraksis. I 2025 arbejdede vi med en række politiske indsatser, der havde til formål at styrke designvirksomheders håndhævelsesmuligheder og øge respekten for designrettigheder.

Året har budt på konkrete sager, hvor vi er lykkedes med at sætte effektivt ind over for kopivaresalg af vores medlemmers produkter.

ERSTATNINGSNIVEAUET VED DESIGNKRÆNKELSER SKAL VÆRE HØJERE

Med støtte fra UBVA udførte RettighedsAlliancen i 2024 [en større undersøgelse af retspraksis i sager om designkopiering](#), der viste, at erstatningsniveauet er for lavt, uforudsigeligt, og går ud over rettighedshavernes tiltro til retssystemet. Derfor har RettighedsAlliancen i 2025 arbejdet med løsningsforslag, der kan styrke beskyttelsen af designere gennem ændringer i ophavsretslovens § 83.

Projektet indeholder konkrete forslag til at hæve erstatningsniveauet ved designkrænkelser og skabe større forudsigelighed for rettighedshaverne. Det omfatter blandt andet indførelsen af en ny vederlagsbestemmelse med omvendt bevisbyrde samt en skærpelse af reglerne, der indebærer, at krænkeren ved forsætlig eller groft uagtsom adfærd skal betale det dobbelte rimelige vederlag. Her lægges vægt på, at beregningen tager udgangspunkt i, hvad krænkeren selv havde krævet for en tilsvarende lovlig udnyttelse.

RettighedsAlliancen har i årets løb været i dialog med Erhvervsministeriet og følger op på ministeriets arbejde med beskyttelse af danske designere. På den baggrund vil vi i det nye år fremlægge vores forslag til lovændringer med henblik på at skabe politisk momentum for en styrket retsstilling for designere.

ØGET BRUG AF DESIGNNÆVNET

DesignNævnet og Responsumudvalget er et alternativ til domstolsbehandling ved uenigheder om ophavs-, design- og markedsføringsrettigheder inden for arkitektur, design og kunsthåndværk. Gennem DesignNævnet kan to eller flere uenige parter få vurderet, om rettighederne til et konkret værk er blevet krænkede – eventuelt som grundlag for at indlede en retssag eller forhandle et forlig. Responsumudvalget er et andet tilbud, hvor man kan få fastslået, om et værk er beskyttet af lovgivningen.

I 2025 har RettighedsAlliancen arbejdet på at promovere DesignNævnets løsninger til forskellige målgrupper. Det gælder også promovning af UBVA's støttefond, som tildeler økonomisk støtte i forbindelse med indbringelse af en sag for DesignNævnet eller Responsumudvalget. Indsatsen er sket i samarbejde med en bred kreds af organisationer, som er en del foreningen for retsbeskyttelse af arkitektur, design og kunsthåndværk herunder UBVA, Design Danmark, Dansk Mode og Tekstil og FAOD – blandt andet gennem koordineret synlighed på sociale medier og andre kommunikationskanaler.

SKÆRPET LOVGIVNING OM PRIVATE KØB AF KOPIVARER

RettighedsAlliancen har i 2025 indledt en mulig indsats om en skærpelse af lovgivningen vedrørende private køb af kopivarer. Det er vores opfattelse, at de alt for løse regler vedrørende privates køb af kopivarer i dag, medvirker til en uønsket mæssig kultur, hvor de kriminelle aspekter af markedet for kopivarer ofte negligeres. Derfor er vi i færd med at undersøge erfaringer fra andre lande, herunder Italien, hvor private køb af kopivarer kan medføre sanktioner. Et arbejde som eventuelt kan føre til en politisk indsats for lovændringer, der medfører sanktioner til private, der køber kopivarer. Arbejdet omfatter både kopitøj, sko og tasker samt kopimøbler, herunder især stole og lamper, som er et særligt fokusområde.

SAMARBEJDE MED TOLDMYNDIGHEDERNE

I 2025 har RettighedsAlliancen styrket samarbejdet med toldmyndighedernes IPR-enhed med henblik på at optimere indsatsen mod kopivarer. Her har vi arbejdet med at opbygge kendskab til IPEP-portalens, som fremadrettet skal anvendes til håndtering af anmodninger om indgriben. Målet er at styrke samarbejde og synergier med toldmyndighederne og samtidig kunne tilbyde medlemmerne bedre vejledning og aflastning i forbindelse med håndhævelse.

OPLYSNING TIL UNGE OM KOPIVARER

RettighedsAlliancen har i 2025 opstartet arbejdet med en ny oplysningsindsats 'Gå Med Ægte', som lanceres i 2026. Projektet

består af to undervisningsforløb målrettet grundskoleundervisning i faget Håndværk og Design til mellemtrinnet og udsko-lingen. Gennem arbejdet med praktiske opgaver inden for design, vil eleverne her opnå en højere forståelse for IP-rettinger og forskelle på kopi og inspiration. Formålet er at give de unge viden om kvalitet, kreativitet og risici ved kopivarer samt at understøtte udviklingen af en kritisk sans og ansvarlige forbrugsvaner, som de unge kan drage fordel af resten af deres liv. Forløbene udgives i samarbejde med Gyldendal.

SAGER

I 2025 blev en mand anholdt for salg af kopier af danske designermøbler og lamper på baggrund af RettighedsAlliancens anmeldelse, som skete på vegne af to designmedlemmer. Sagen blev behandlet i begyndelsen af januar 2026, hvor Retten i Holstebro idømte ham 3 måneders betinget fængsel, konfiskation af 150.000 kr. og en erstatning til RettighedsAlliancen på 120.000 kr.

RettighedsAlliancen har i årets løb håndteret i alt 44 sager vedrørende hjemmesider, der sælger ulovlige replikaer af vores medlemmers produkter. I flere sager har vi fået udbyderen af webshopsoftwaren Shopify til at fjerne hjemmesiden eller specifikke produkter derfra. I øvrige sager har vi været i kontakt med hostere og andre mellem-mænd for at stoppe det ulovlige salg.

RettighedsAlliancen har også arbejdet på at få behandlet en sag i DesignNævnet, vedrørende en større dansk virksomhed, der har lavet en efterligning af et af vores medlemmers produkter. Vi forventer at indgive sagen til nævnet i starten af 2026.

MEDIER

De danske mediers indhold er fortsat i høj risiko for at blive misbrugt af AI-tjenester og virksomheder, der indsamler data til udviklingen af kunstig intelligens. Det kom tydeligt til udtryk i RettighedsAlliancens arbejde på medieområdet i 2025, hvor vi både arbejdede politisk for at styrke beskyttelsen af mediers indhold (beskrevet i afsnittet "Kunstig intelligens og ophavsret") og håndhævede vores medlemmers rettigheder over for webcrawlers og nyhedsaggregatorer.

COMMON CRAWL

Danske mediehusenes eksklusive råderet over eget indhold bliver i stigende grad udfordret af 'webcrawlers' som Common Crawl, der over længere tid har kopieret artikler i fuld længde fra danske mediehusenes hjemmesider uden hverken tilladelse fra eller compensation til rettighedshaverne. Det er et foretagende, der resulterer i, at danske mediers indhold stilles ulovligt til rådighed for træning af AI-tjenester via datasæt, der er brugt af OpenAI, Google, Microsoft, Anthropic, IBM, NVIDIA, Deep-Seek og Meta.

Siden RettighedsAlliancen i 2024 anmodede Common Crawl om at fjerne danske mediers indhold fra deres datasæt og stoppe enhver form for kopiering af danske mediers hjemmesider, har vi fulgt processen tæt. I dialogen gav Common Crawl løbende indtryk af, at de var i gang med at fjerne indholdet, og de oplyste allerede ved indgangen til 2025, at omkring 50 % af de danske artikler var blevet fjernet fra deres datasæt. Vores egne undersøgelser har dog vist, at Common Crawl endnu ikke har fjernet en eneste artikel.

I efteråret 2025 bidrog vi med vores erfaringer i [The Atlantics reportage](#) om Common Crawls håndtering af ophavsretlige hensyn. Her citeres Common Crawls administrerende direktør Rich Skrenta for at betegne rettighedshavernes anmodninger om fjernelse af indhold som en "pain in the ass" og for at beskrive Common Crawls arkiv som uforanderligt, hvilket ifølge

ham betyder, at intet kan slettes. Vores erfaringer med Common Crawl viser, at AI-aktørerne ikke frivilligt giver afkald på det indhold, der udgør kernen i deres træningsdata – og forretning. Det understreger, at vi ikke kan forlade os på AI-aktørernes gode vilje, men har brug for reel AI-regulering, hvis retssager ikke skal være rettighedshavernes eneste vej frem.

NYHEDSAGGREGATORER

I årets løb har RettighedsAlliancen opnået at få en række nyhedsaggregatorer med AI-løsninger til at stoppe med at anvende danske mediers indhold uden tilladelse. RettighedsAlliancen har ligeledes gjort nye danske AI-projekter opmærksomme på, at hvis de ønsker at anvende danske mediers indhold, så kræver det tilladelse.

HOLD DIG OPDATERET



Tilmeld dig vores nyhedsbrev, og få seneste nyt om udviklingen på det ulovlige marked direkte i din mailboks. Du kan til hver en tid framelde det igen ved at bruge linket nederst i nyhedsbrevene.